BOB D. LITTERELL

INT'L MUSIC SER.
$8.00

Harfe solo mit Orchester.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade). Partitur .. Orchesterstimmen. Solostimme.
Holy, Alfr. op. 32. Legende. Partitur u. 10 Blasstimmen nur in Abschrift.
Huber, Walter. op. 9. Fantasie. Partitur .. Orchesterstimmen. Solostimme.
— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe. Partitur ..... Orchesterstimmen. Solostimme für Harfe .....
Parish Alvars, Elias. Grande marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.) Partitur ..... Orchesterstimmen Solostimme .....
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Partitur .. Orchesterstimmen. Solostimme.
Zabel, Albert. op. 35. Gr. Konzert C-moll. Partitur ..... Orchesterstimmen. Solostimme .. ..

Zwei Harfen.

Holy, Alfred. op. 13. Festmusik .....
Poenitz, Franz. op. 75. Spukhafte Gavotte
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie in As-moll .....
Schuecker, Edmund. op. 40. Remembrances of Worcester .....
Trneček, Hans. op. 23. Duo zum Konzertvortrag .....

Violine und Harfe.

Alberstoetter, Carl. op. 7. Romanze .....
Chopin, Fr. op. 55 Nr. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler
Gillmann, Kurt. Poem .....
Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade .....
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray" .....
Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie
Spohr, Louis. Sonate, einger. v. W. Posse
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken .....
— op. 52. Schelmerei. Scherzo .....
— op. 69. Romanze in F-dur .....
Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade .....
Verdalle, Gabriel. op. 20. Larghetto ...
— op. 24. Rêverie .....
— op. 26. Cantilène .....
— op. 29. Chant d'amour .....
— op. 30. Mélancolie .....
— op. 32. Pleurs et Rires .....
Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo .....

Violoncello und Harfe.

Gillmann, Kurt. Poem .....
Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke
Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt
— op. 2 No. 2. Gavotte in A moll .....
Huber, Walter. op. 13. Fantasie .....
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray" .....
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken .....
Sulzer, Joseph. op 26. Idyll (Im Thüringer Volkston) .....
Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique .....
Verdalle, Gabriel. op. 18. Méditation ..

Flöte und Harfe

Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier .....
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.
Lauber, Joseph. op. 45. Danses Médiévales .....
Schönicke, Wilh. op. 30.
No. 1. Canzonetta. No. 2. Seguidilla.

Cornet à Pistons und Harfe.

Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersbourg

Ensemblemusik mit Harfe.

Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe. ....
Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium .....
Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe ...
Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstimmungen. Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.
No. 1. Harfners Abendsang. Partitur. Stimmen.
No. 2. Ave im Kloster. Partitur. Stimmen.
No. 3. Serenade. Partitur. Stimmen.
Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems" für Violoncello, Harfe und Orgel .....
Kronke, Emil. op. 186. Suite italienne für Flöte, Cello und Harfe .....
Lemba, Arthur. Berceuse für 2 Violinen, Viola, Cello u. Harfe. Part. u. Stimmen
Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe.
Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe. .....
Pillney, Carl Herm. op. 14 No. 1. Notturno für Violine, Violoncello und Harfe .
— op. 14 No. 2. Menuett für Violine, Cello und Harfe .....
Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe ...
Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe ...
Tedeschi, L. M. op. 46. Suite für Violine, Cello und Harfe .....
Trneček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe ...
Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe .....
— Abschied für Violine, Cello u. Harfe
Wetzger, Paul. Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib.

Harfe und Pianoforte.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade) .....
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe eingerichtet von Heinr. Katona-Grüneke
Zabel, Albert. op. 35. Groß. Konzert C-moll

Harfe und Orgel.

Holy, Alfred. op. 12 No. 1. Notturno ...
— op. 32. Legende .....
Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang

Gesang und Harfe.

Goedicke, F. Ave Maria. Für Mezzo-Sopran mit Begleitung von Harfe und Violine
Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen
Klughardt, Aug. op. 80 No. 2. Minnelied

Studienwerke.

Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3. Komplett in 1 Band.
Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe i. progress. Reihenfolge: Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale). Heft II, Übung 26—50 (mit Pedalen).
Schuecker, Edmund. op. 36. Sechs Virtuosen-Etüden .....

Musikverlag Wilhelm Zimmermann, Leipzig.

Nr. 342 b.
C. G. Röder A.-G., Leipzig

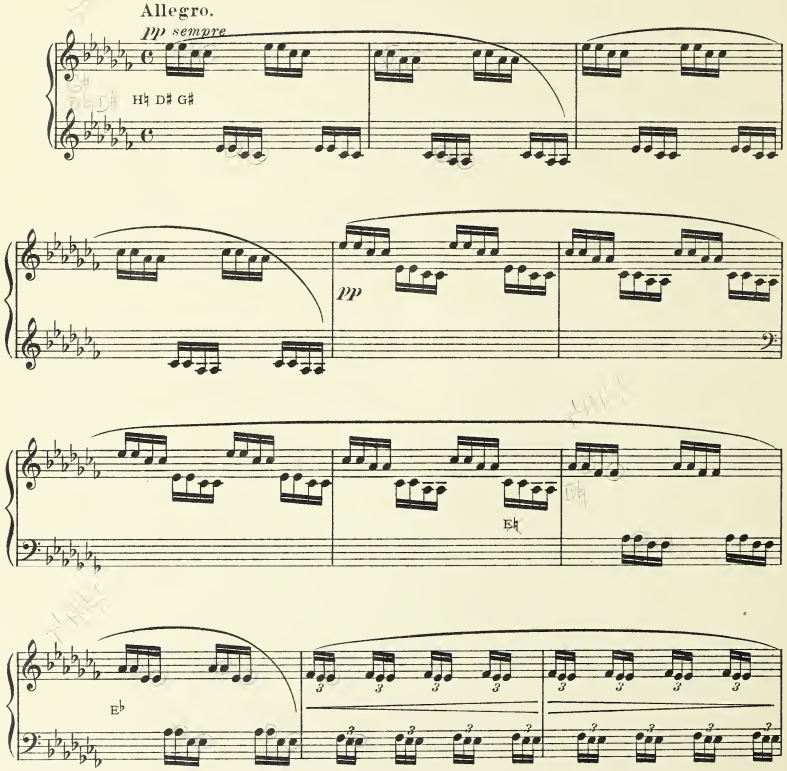
„Wikingerfahrt."

Fantasie in As moll.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Tous droits d'exécution réservés.
All rights reserved.

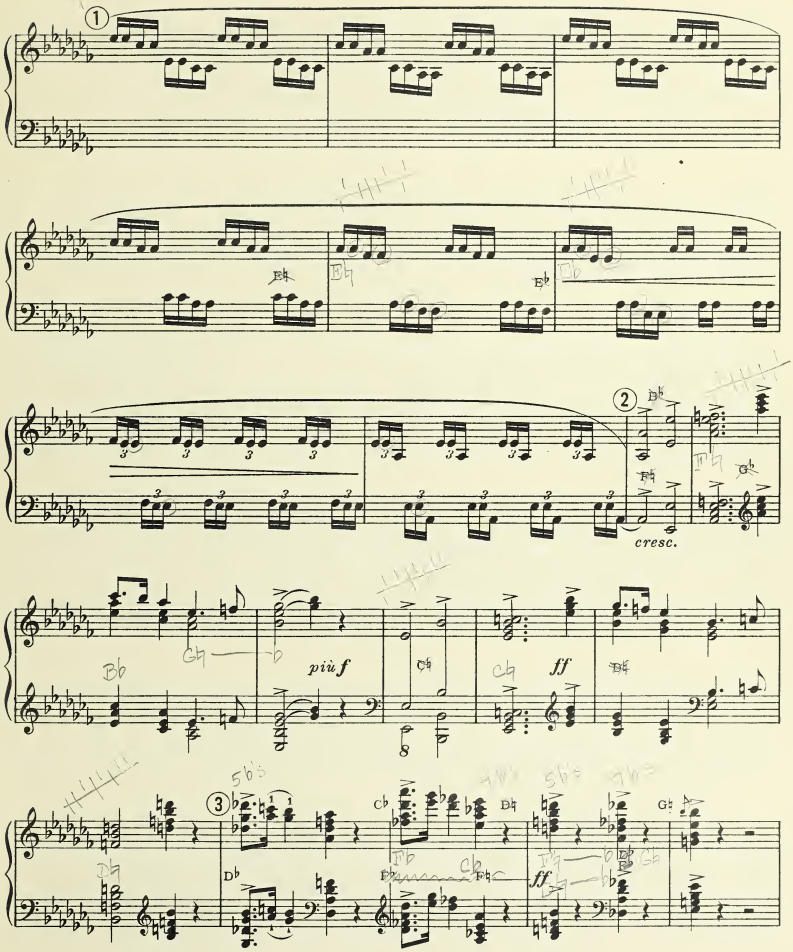
Harfe I.

Franz Poenitz, Op. 80.

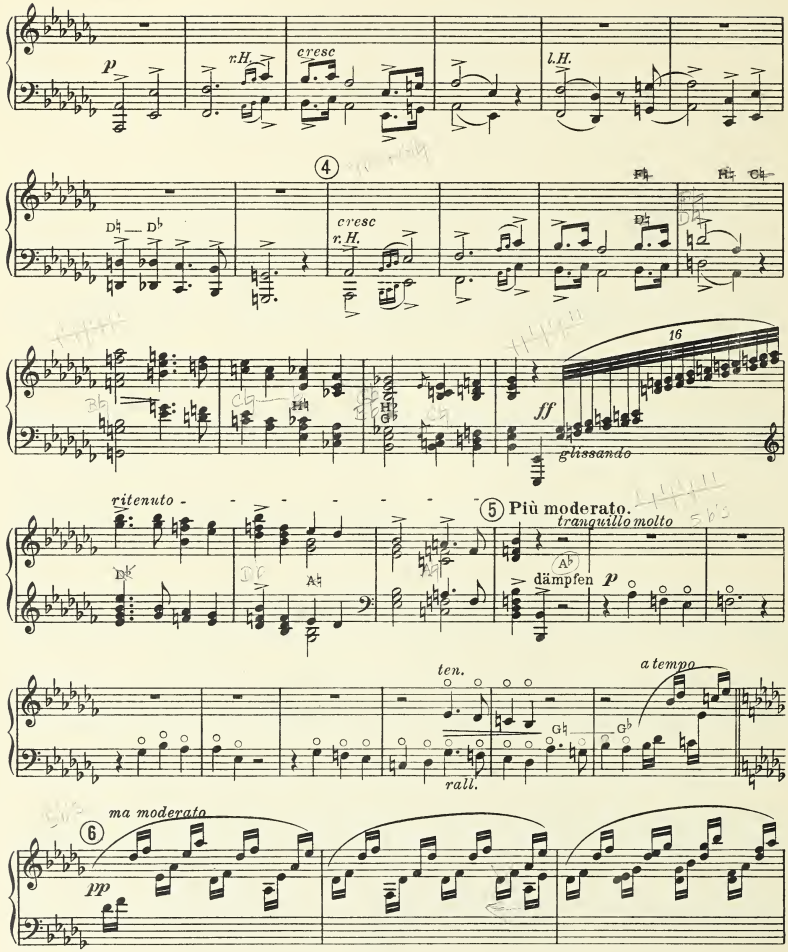


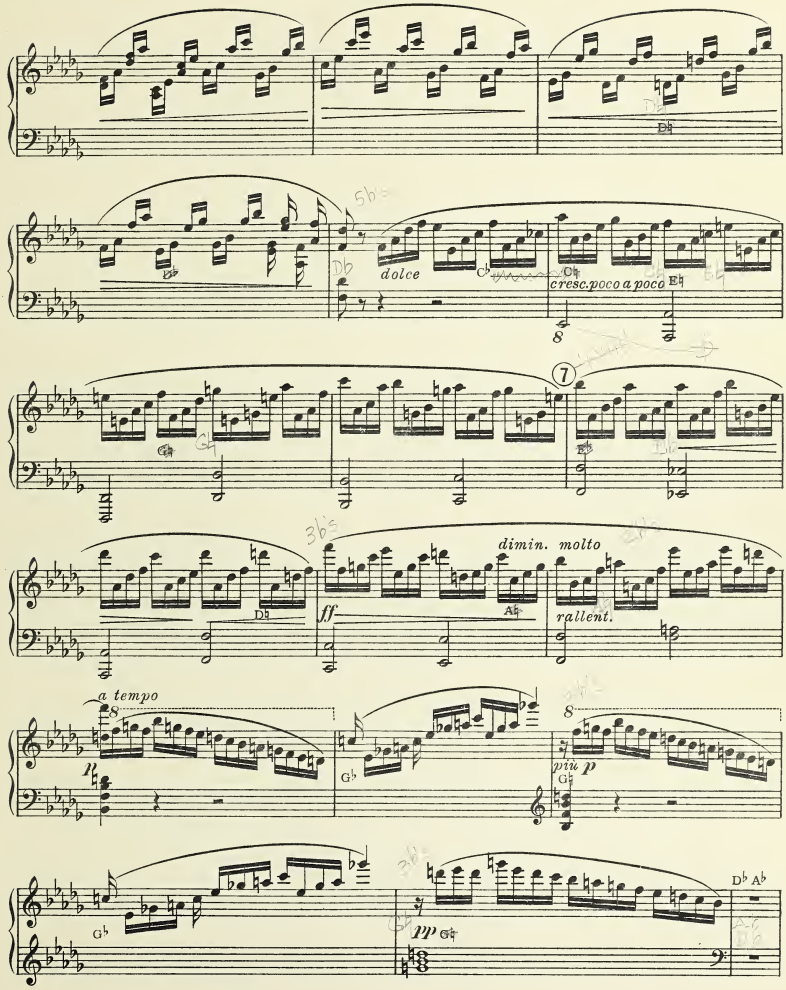
Copyright 1913 by Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig.
Musikverlag Wilhelm Zimmermann, Leipzig. Z. 5588.

UPB

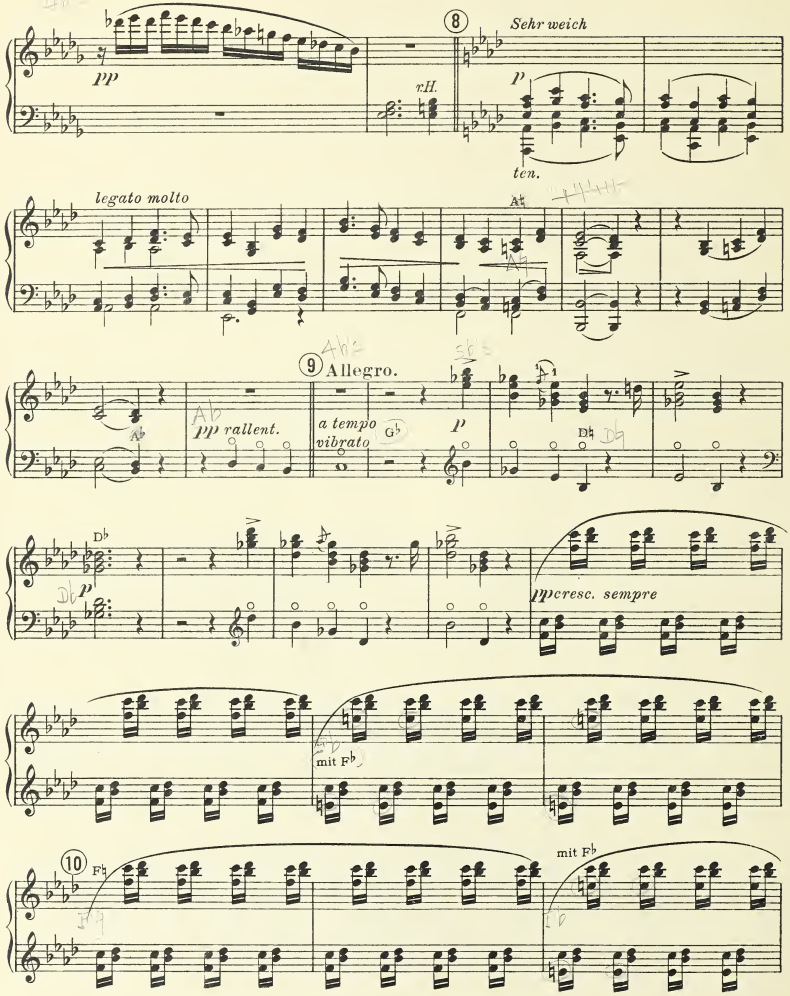

①
②
cresc.
più f
ff
③
ff

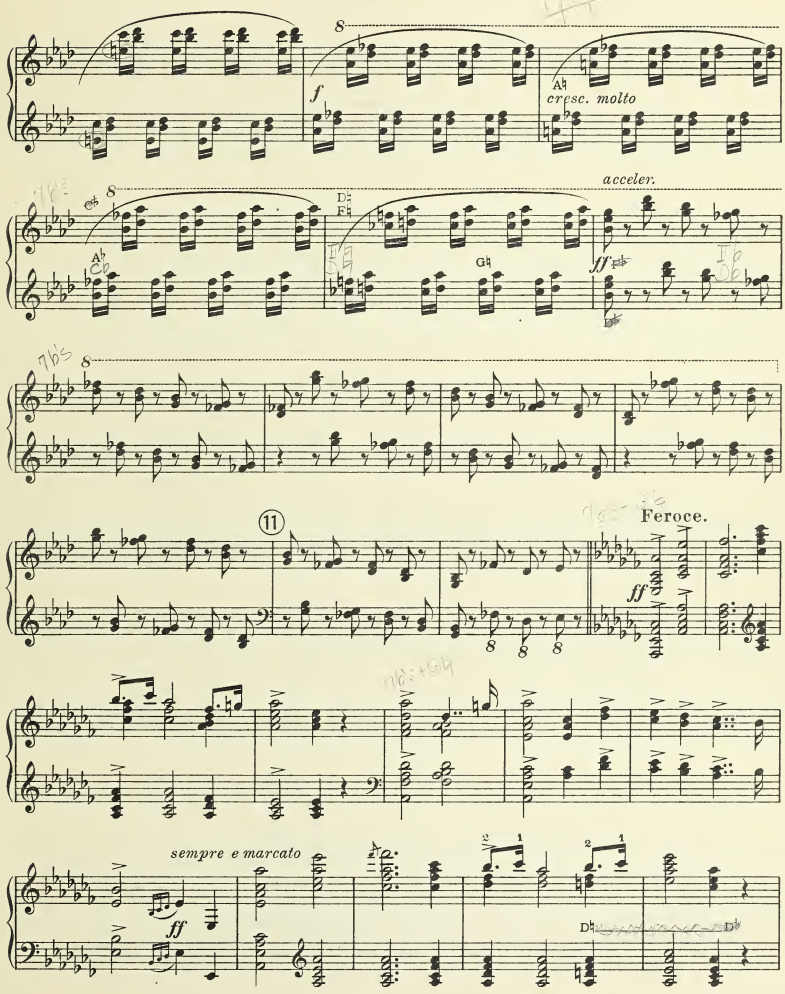
Harfe I.


p
r.H.
cresc
l.H.
4
cresc
r.H.
16
ff
glissando
ritenuto
5 Più moderato.
tranquillo molto
dämpfen
p
ten.
rall.
a tempo
6
ma moderato
pp

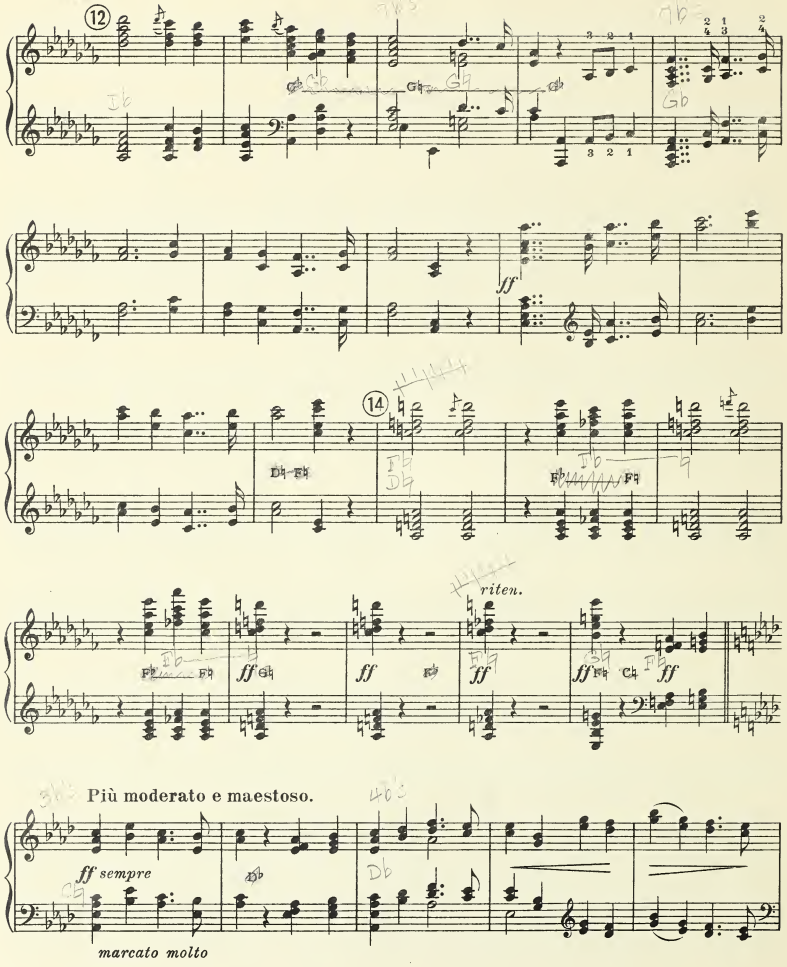

dolce
cresc. poco a poco
7
dimin. molto
ff
rallent.
a tempo
8
piu p
pp

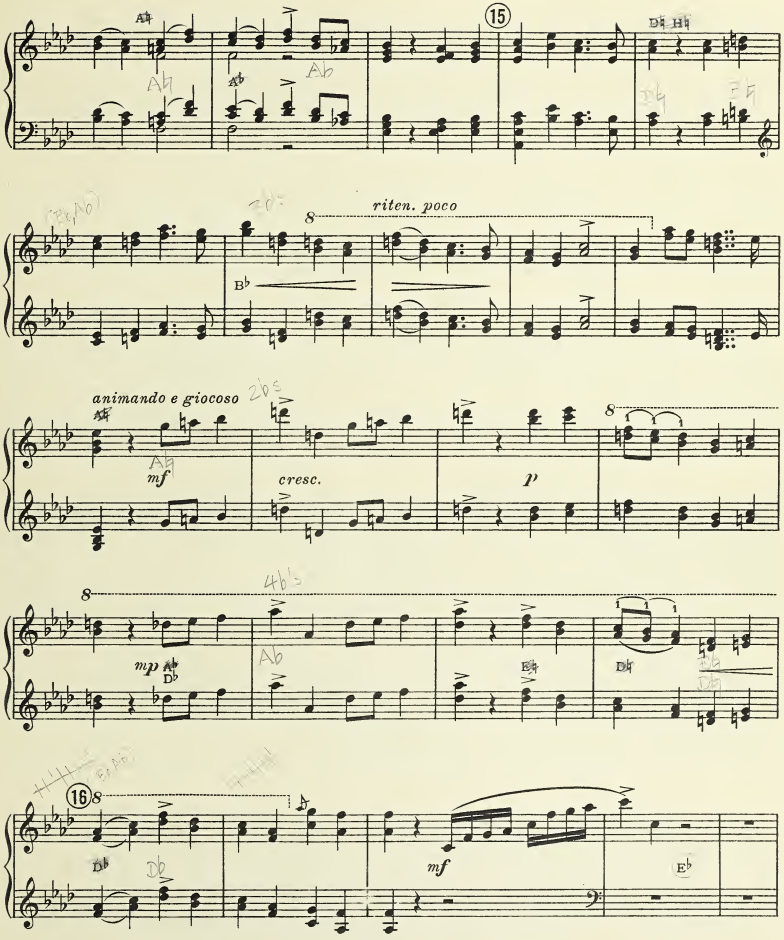
Harfe I.

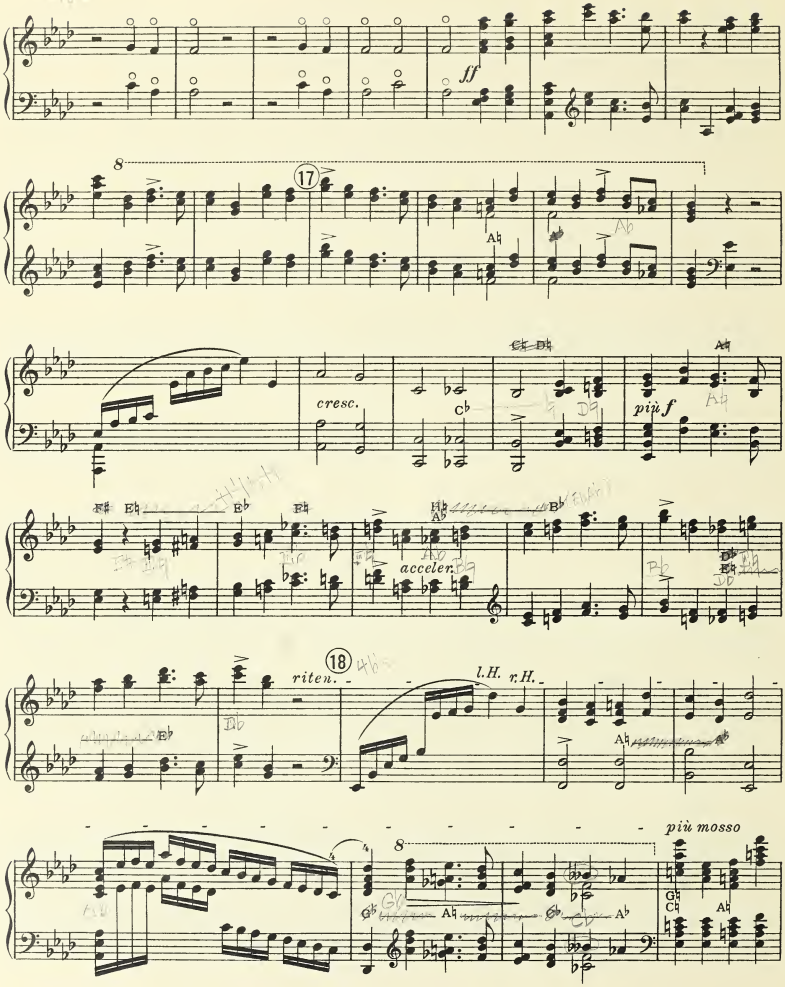

pp
rH.
8
Sehr weich
p
ten.
legato molto
9
Allegro.
pp rallent.
a tempo
vibrato
p
ppcresc. sempre
mit F♭
10
F♮
mit F♭

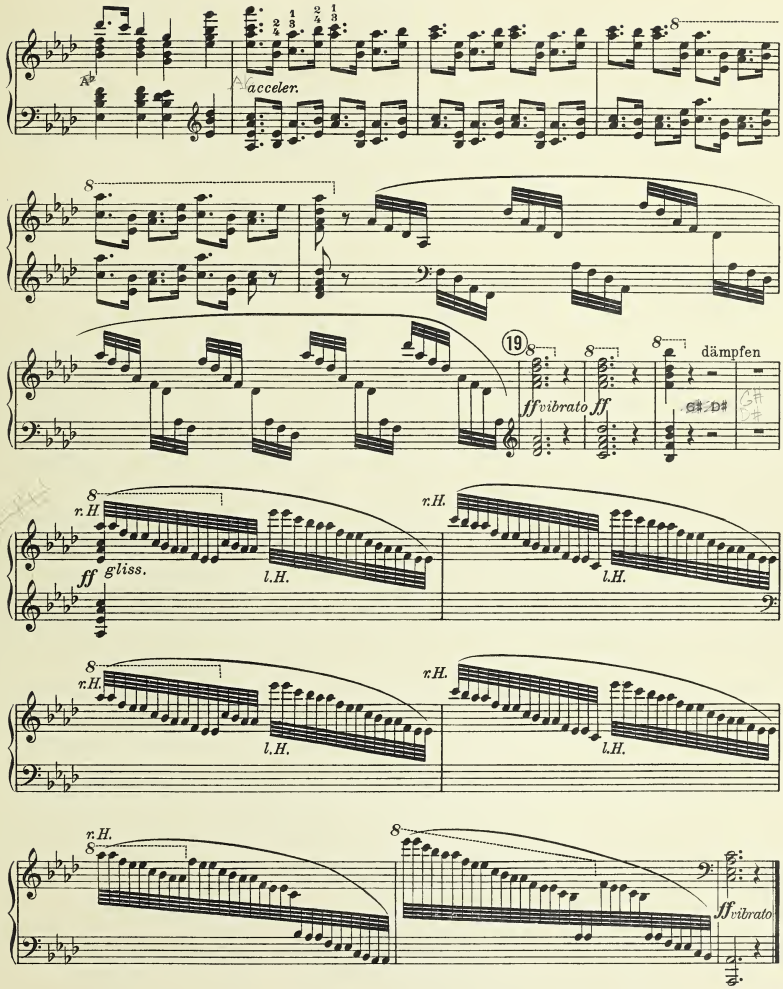

cresc. molto
acceler.
Feroce.
sempre e marcato

Harfe I.


12
ff
14
riten.
Più moderato e maestoso.
ff sempre
marcato molto


15
riten. poco
animando e giocoso
mf
cresc.
p
mp
mf


ff
17
cresc.
più f
acceler.
18
riten.
l.H.
r.H.
più mosso



Z. 5488

Stich und Druck C. G. Röder A.-G., Leipzig.

Harfe solo.

Alberstoetter, Carl. Drei kl. Vortragstücke.
op. 4. Romanze . . . . . .
op. 5. Marsch . . . . . .
op. 6. Tokkata . . . . . .

Chopin, Fr. Werke bearb. v. Wilh. Posse.
— Fantasie Impromptu op. 66 . . . . . .
— Mazurka, op. 24 No. 1 . . . . . .
— Etüde (Ges dur), op. 10 No. 5 . . . . . .
— Etüde (Es dur), op. 10 No. 11 . . . . . .
— Etüde (As dur), op. 25 No. 1 . . . . . .

Dizi, F. Sonate Pastorale . . . . . .
Grande Sonate . . . . . .
Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.

Ferroni, Vincenzo. op. 60. Zéphyr et la Nymphe. Scherzo . . . . . .

Gillmann, Kurt. op. 10. Melodie . . . . .
— op. 15. Arabeske . . . . . .
— op. 25. Walzer . . . . . .

Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.
a) Notturno
b) Ständchen } (in 1 Heft)
c) Canzonetta

Huber, Walter. op. 5. Andante religioso
— op. 12. Valse Caprice . . . . . .

Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pédales) . . . . . .
— op. 12. Zwei Stücke . . . . . .
a) Souvenir. b) Arabeske.
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) .

Kunze, Hugo. op. 5 No. 1. Fantasie helvetica
— op. 5 No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie . . . . . .
— op. 5 No. 3. Fantasie über „Die letzte Rose“ . . . . . .

Liszt, Franz. Liebesträume. Drei Notturnos, bearbeitet von Wilh. Posse.
— Consolations, bearb. von Wilh. Posse

Magistretti, L. M. Des Harfenisten Konzert-Programm. Bearbeitung alter Meisterstücke.
No. 1. Rossi, Mich. Angelo. Andantino Allegro . . . . . .
No. 2. Scarlatti, Domenico. Bourrée . . . . . .
No. 3. Bach, J. S. Allemande . . .
No. 4. Bach, J. S. Gavotte . . . .
No. 5. Händel, G. F. Courante .
No. 6. Händel, G. F. Passacaglia
No. 7. Zipoli, D. Corrente . . . .
No. 8. Daquin, C. Le coucou . .
No. 9. Galuppi, B. Giga . . . . .
No. 10. Paradisi, P. D. Toccata .
No. 11. Rolle, J. H. Allegro Presto
No. 12. Grazioli, G. B. Moderato

Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin. Musikal. Illustration. (Goethes Faust)

Poenitz, Franz.
— op. 68. Klänge aus der Alhambra . . . .
— op. 76. Adventklänge. Präludium . . . .
— op. 77 No. 1. Abendfrieden . . . . . .
— op. 77 No. 2. Nocturno . . . . . .
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück . . .

Posse, Wilhelm. Mazurka . . . . . .
— Tarantelle . . . . . .
— Improvisationen . . . . . .
— Zwei Walzer, No. 1 (As moll), No. 2 (Es dur)
— Sechs kleine Stücke . . . . . .
No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.
— Acht große Konzert-Etüden.
No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.
— Drei Etüden. No. 1, 2, 3.
— Variationen üb. d. Karneval von Venedig
— Thema mit Variationen . . . . . .
Siehe auch unter Chopin und Liszt.

Schuecker, Edmund. op. 28. Legende .
— op. 35. Fantasio appassionato . . . . . .
— op. 36. Sechs Virtuosen-Etüden . . . .
— op. 37. Elisabeth Gavotte . . . . . .
— op. 38. Barcarole . . . . . .
— op. 41. Henrica. Nocturno . . . . . .

Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“ . . . . . .
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.
a) Capriccio marcial . . . . . .
b) Capriccio mélodieux . . . . . .
— Vier leichte Vortragsstücke.
op. 102. Romance . . . . . .
op. 103. Nocturne . . . . . .
op. 104. Capriccio marcial und Intermezzo . . . . . .
op. 105. Konzertwalzer . . . . . .
— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.
No. 1. Morgenstimmung . . . . . .
No. 2. Waldesrauschen . . . . . .
No. 3. Am Bach . . . . . .
No. 4. Elfentanz . . . . . .
No. 5. Abendlied . . . . . .

Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps“ . Revidiert von W. Posse.

Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied)
— op. 42. Serenade . . . . . .
— op. 50. An der Quelle. Salonstück . .
— op. 56. Marguerite. Gavotte . . . . . .

Tedeschi, L. M.
— op. 31. Marionette. Humoreske . . . . .
— op. 32. Pattuglia Spagnuola . . . . . .
— op. 34. Suite . . . . . .
— op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto
— op. 37. Etude Impromptu . . . . . .
— op. 42. Angelus . . . . . .
— op. 43. Presque rien . . . . . .
— op. 44. Anacreontica . . . . . .
— op. 45. Idillio . . . . . .
— op. 47. Chiarafonte . . . . . .

Theumann, M.
— op. 7/8. Deux pièces: Douleur, Résignation . . . . . .
— op. 9. Rêve d'une Mazurka . . . . . .
— op. 10. Cantique d'amour . . . . . .
— op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes
— Rhapsodie hongroise . . . . . .

Trneček, Hans.
— op. 7. Schubert-Fantasie . . . . . .
— op. 30. Novelette . . . . . .
— op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung von Fr. Smetana. Transkription . .
— op. 73. Variationen üb. ein lustig. Thema
— op. 74. Erste Rhapsodie . . . . . .
— op. 75. Dalibor. Oper v. Fr. Smetana. Fantasie . . . . . .
— op. 76. Die verkaufte Braut. Oper von Fr. Smetana. Fantasie und Sextett
— op. 77. Furiant . . . . . .

Verdalle, Gabriel.
— op. 1. Andante religioso . . . . . .
— op. 2. l'Oiseau-Mouche . . . . . .
— op. 3. Petite Marche . . . . . .
— op. 4. Aubade . . . . . .
— op. 5. Sérénade . . . . . .
— op. 6. Romance sans paroles . . . . . .
— op. 7. Adagio . . . . . .
— op. 8. Valse caprice . . . . . .
— op. 9. Mazurka . . . . . .
— op. 10. Barcarole . . . . . .
— op. 19. Valse lente . . . . . .
— op. 23. Saltarelle . . . . . .
— op. 27. Sevillana . . . . . .
— op. 33. Invocation . . . . . .
— op. 34. Doux songe . . . . . .
— op. 39. Lucciola . . . . . .
— op. 40. Danse slave . . . . . .
— op. 41. Légende bretonne . . . . . .
— op. 42. Remembrance . . . . . .
— op. 43. Recueillement . . . . . .
— op. 45. Childish march . . . . . .
— op. 46. Leggenda d'amore . . . . . .
— op. 67. Primavera . . . . . .
— op. 73. Badinage . . . . . .
— op. 76. Amoroso . . . . . .
— op. 79. Berceuse . . . . . .
— op. 87. Scherzetto . . . . . .
— op. 89. Impromptu . . . . . .
— Capricciosa . . . . . .
— On the Lake . . . . . .
— Quatrième Air de Ballet . . . . . .
— A Capri. Tarantelle . . . . . .
— 2me Impromptu . . . . . .

Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etüden.
No. 1. 2. 3 . . . . . .

Zingel, Rud. Ew. Hymne . . . . . .

Bücher über Harfe.

Snoer, Johs. Die Verwendung der Harfe in modernen Orchesterwerken. Praktische Anleitung für Komponisten und Dirigenten.

Zabel, Albert. Ein Wort an die Herren Komponisten über die prakt. Verwendung der Harfe i. Orchester.

Musikverlag Wilhelm Zimmermann, Leipzig.

Nr. 242 a
C. G. Röder A.-G., Leipzig

BOB D. LITTERELL

„Wikingerfahrt."

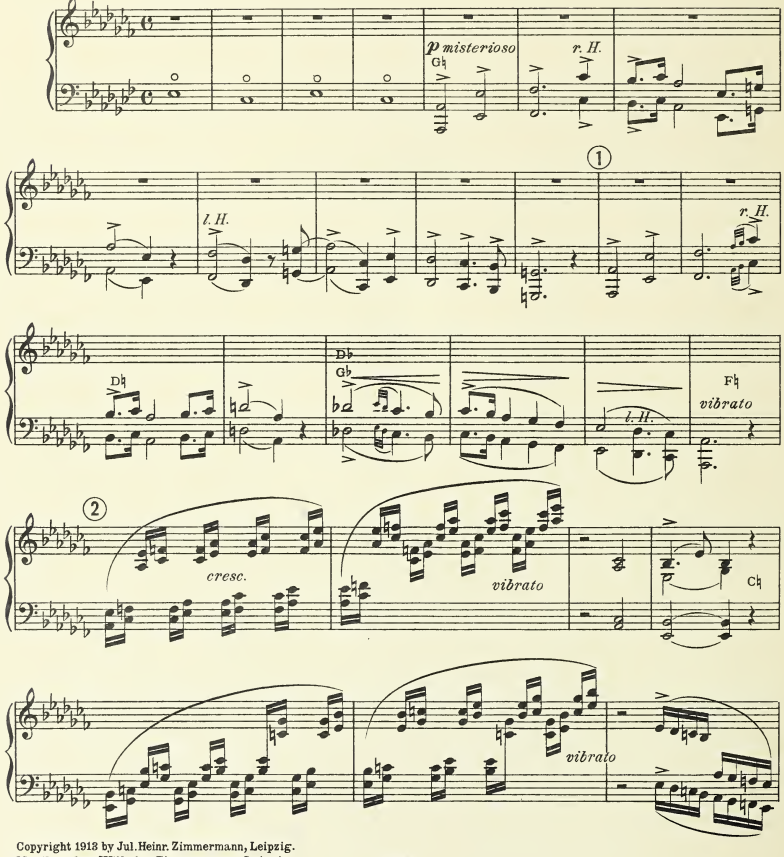
Fantasie in As moll.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Tous droits d'exécution réservés.
All rights reserved.

Harfe II.

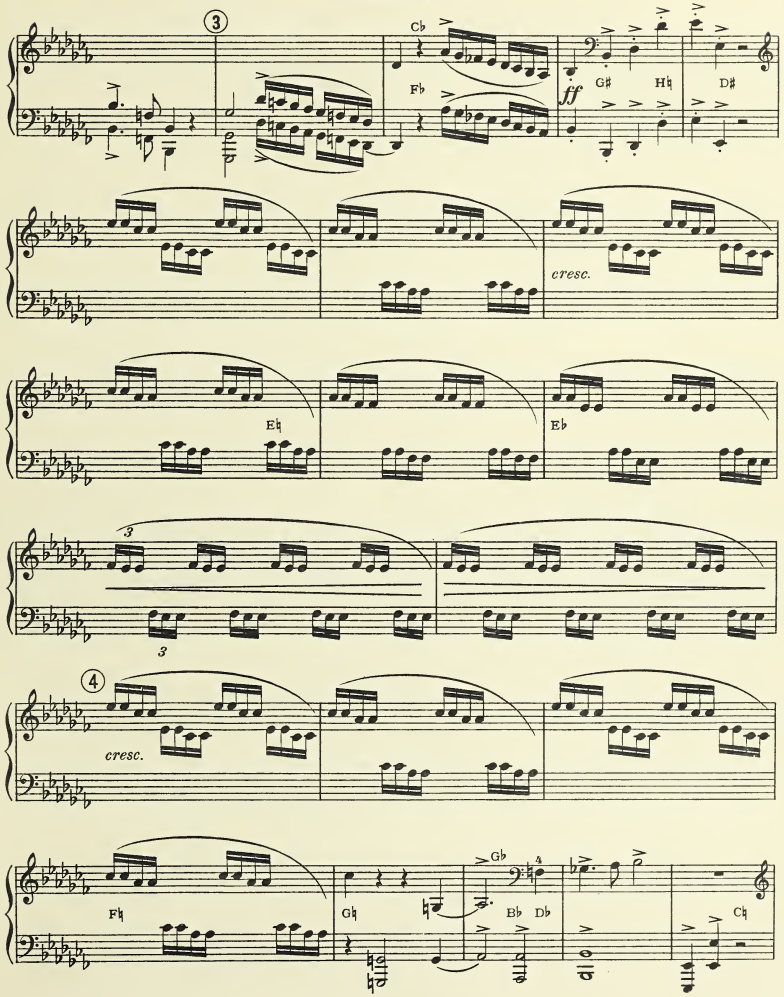
Franz Poenitz, Op. 80.

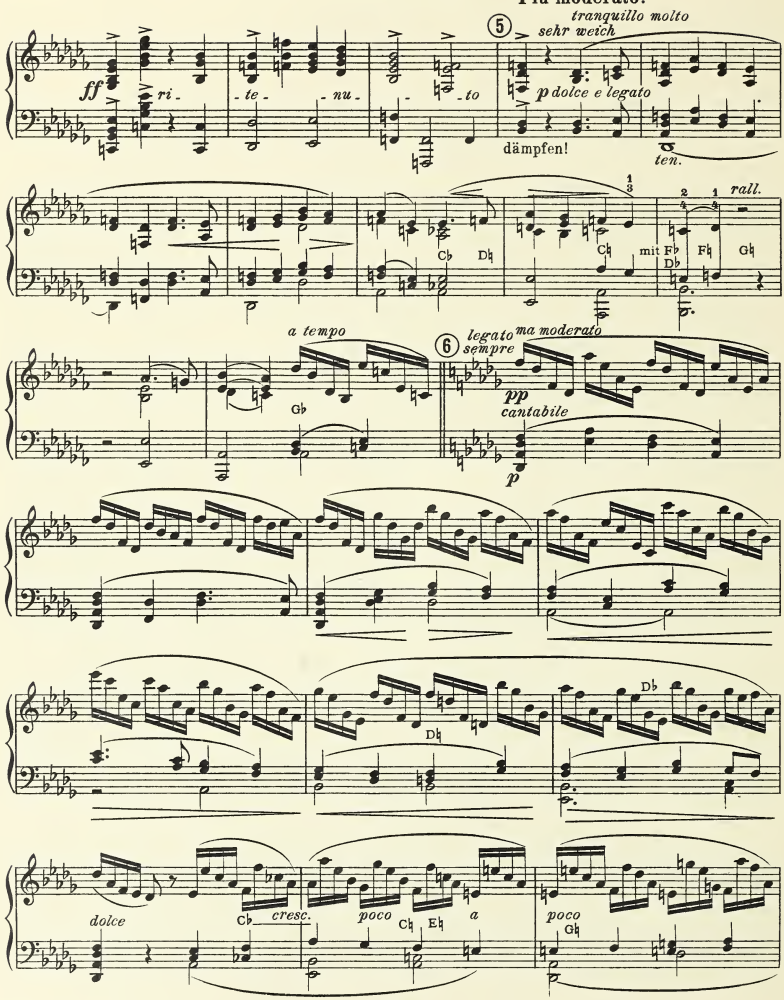
Allegro.

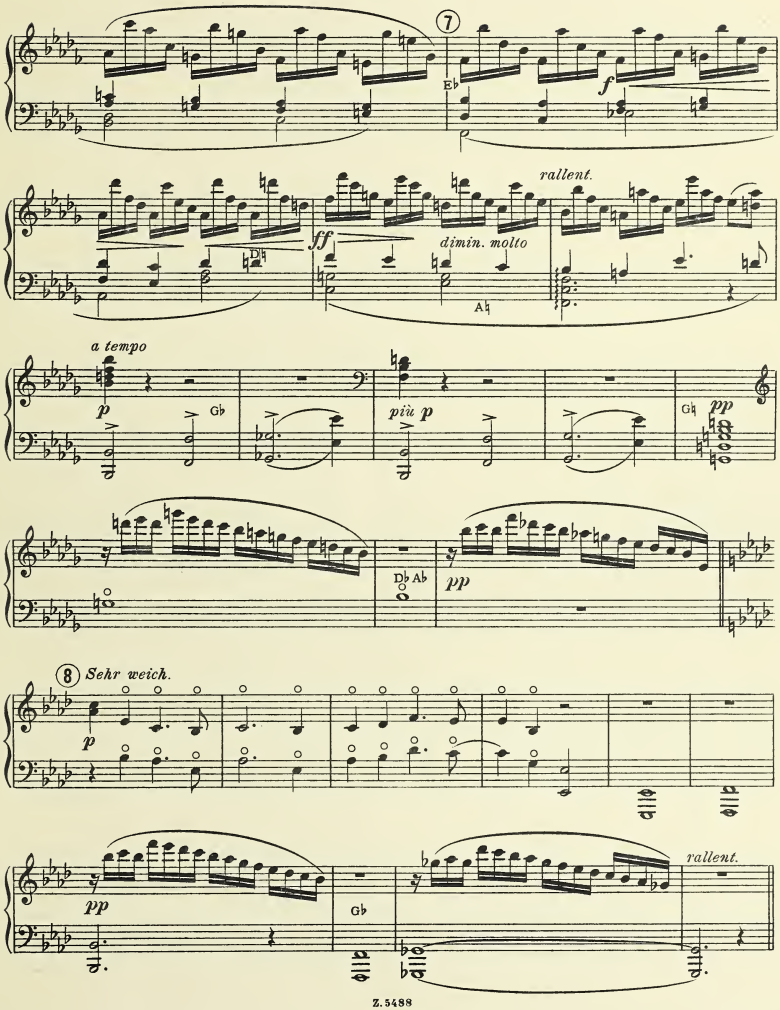


Copyright 1913 by Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig.
Musikverlag Wilhelm Zimmermann, Leipzig.

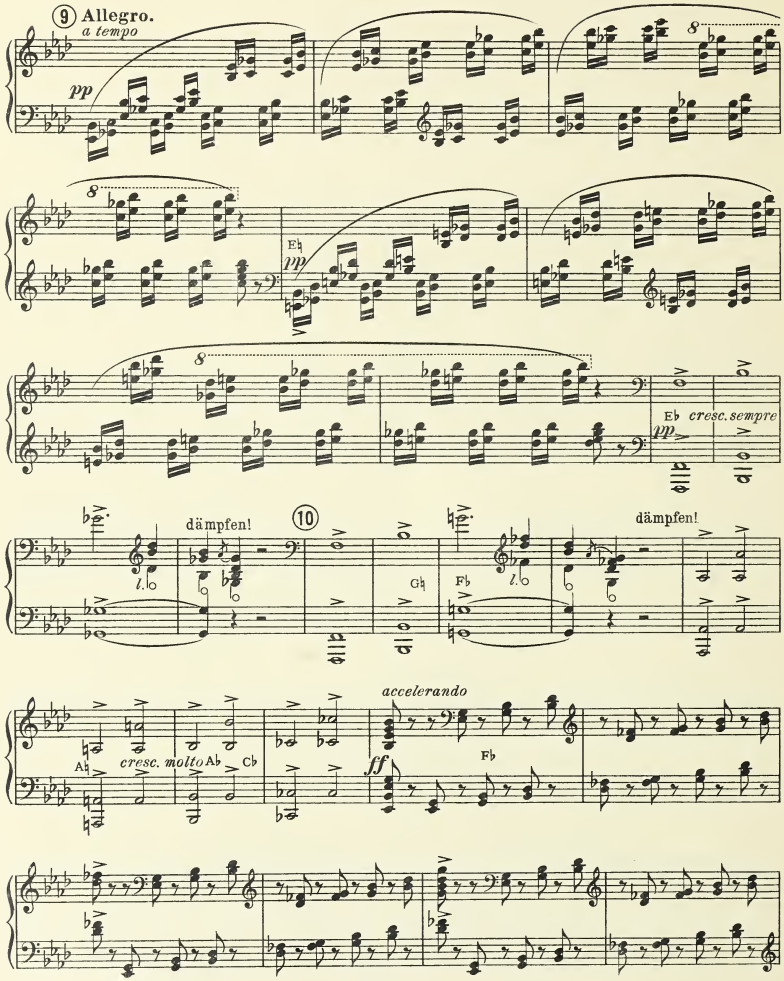
Z. 5488

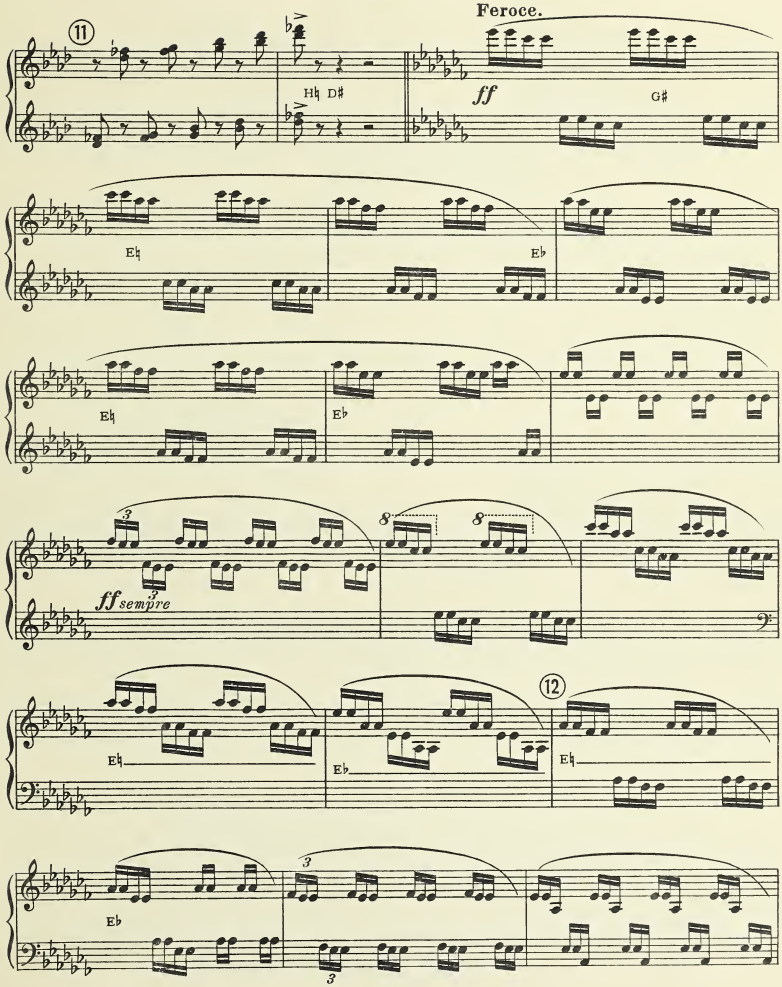

3
Cb
Fb
ff
G♯
H♮
D♯
cresc.
E♮
Eb
3
3
4
cresc.
F♮
G♮
Gb
Bb
Db
C♮


Harfe II.
Più moderato.
tranquillo molto
sehr weich
ff
ri - te - nu - to
p dolce e legato
dämpfen!
ten.
rall.
mit
a tempo
legato sempre
ma moderato
pp
cantabile
p
dolce
cresc.
poco
poco

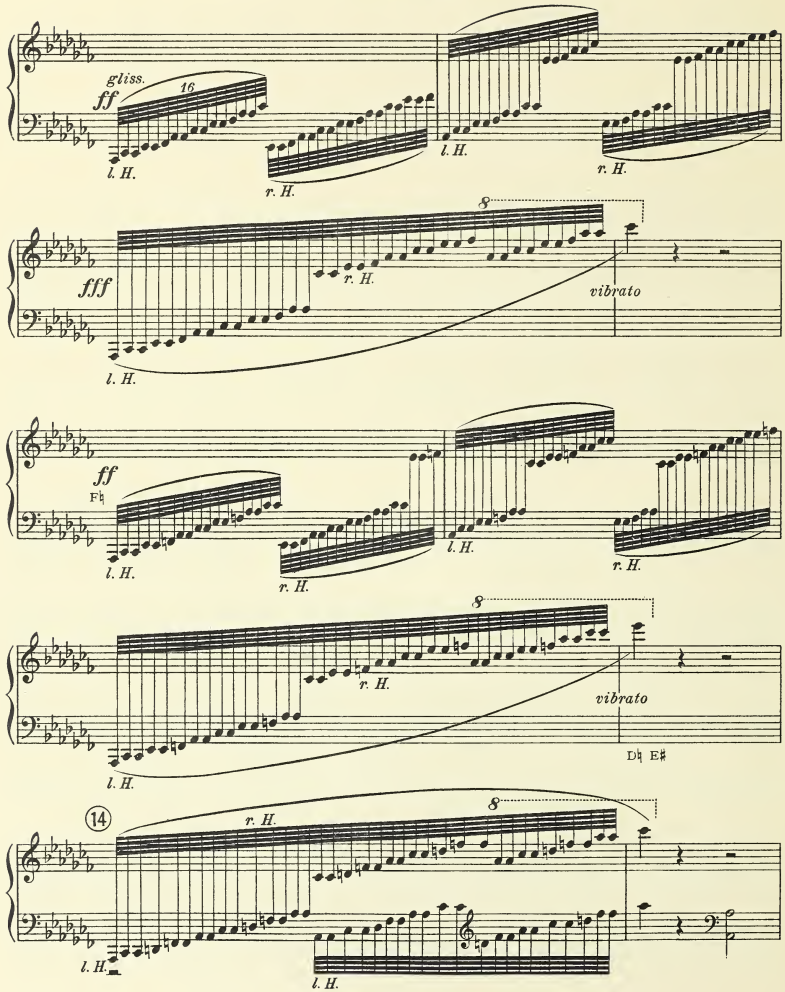

7
Eb
f
rallent.
ff
dimin. molto
Ab
a tempo
p
Gb
più p
Gb
pp
Db Ab
pp
8 Sehr weich.
p
pp
Gb
rallent.

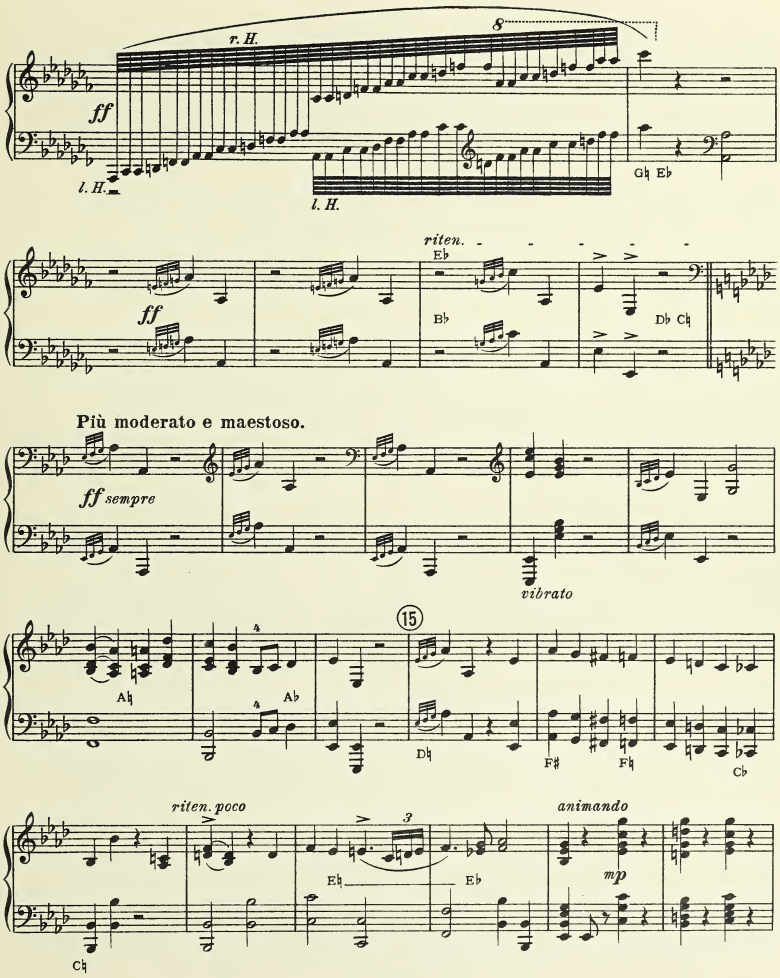
Harfe II.


9 Allegro.
a tempo
pp
8
Eb
mp
cresc. sempre
pp
dämpfen!
10
Gb
Fb
dämpfen!
accelerando
Ab
cresc. molto
Ab
Cb
ff
Fb

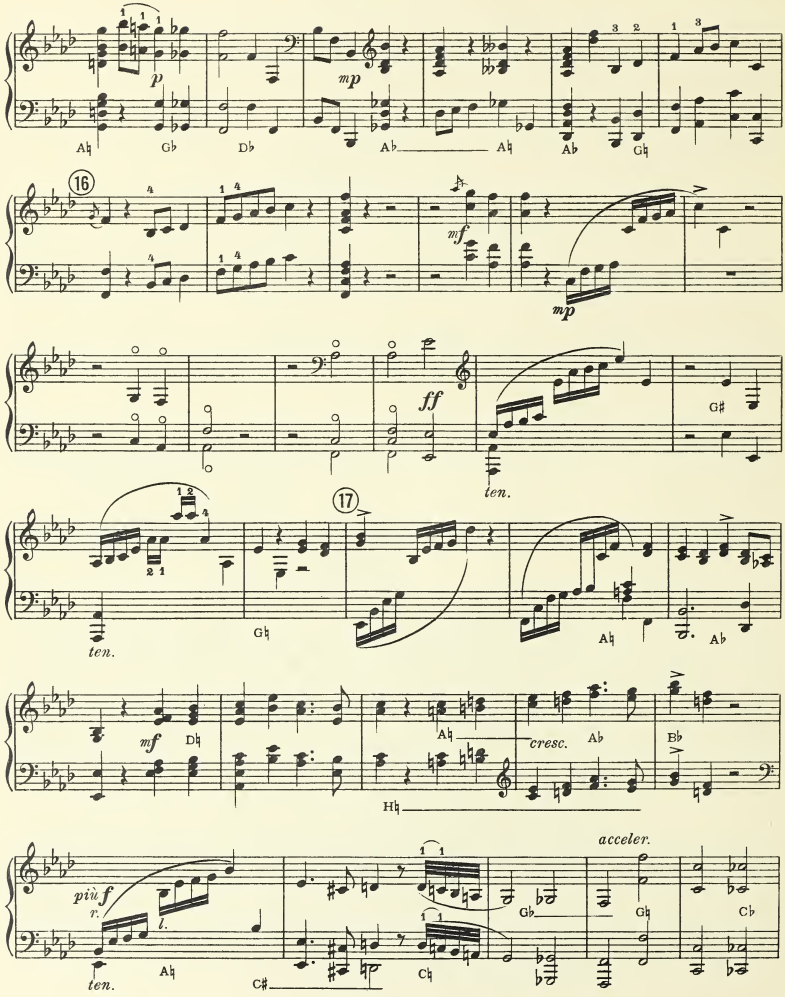

Feroce.
11
ff
H♮ D♯
G♯
E♮
E♭
ff sempre
12

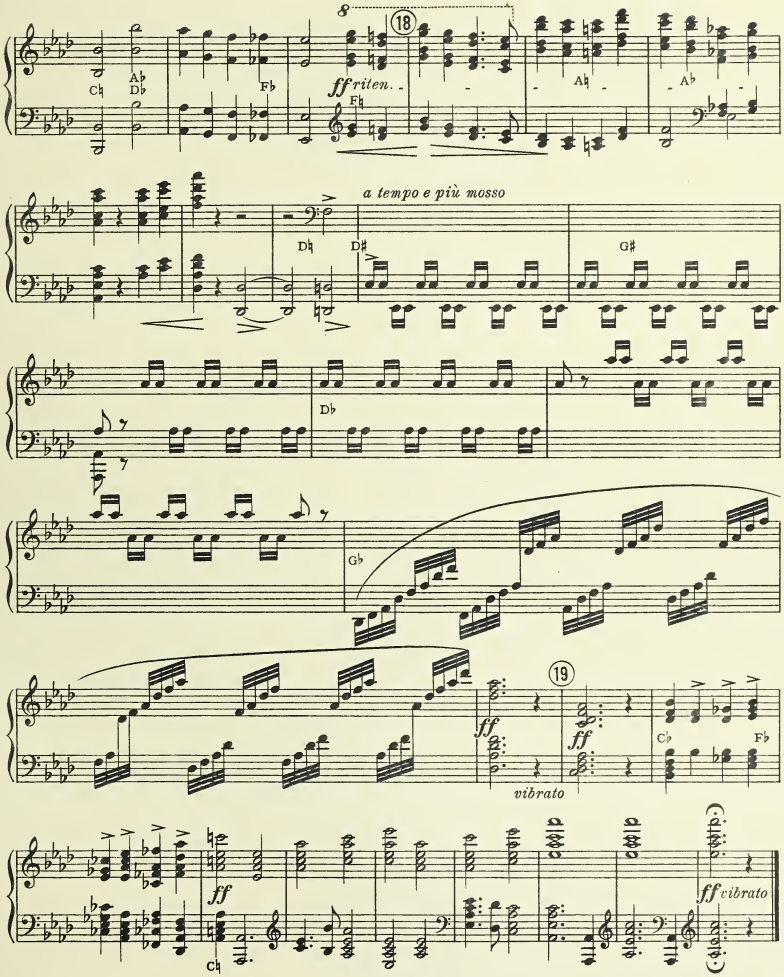
Harfe II.


gliss.
ff
16
l. H.
r. H.
l. H.
r. H.
8
fff
r. H.
vibrato
l. H.
ff
F♮
l. H.
r. H.
l. H.
r. H.
8
r. H.
vibrato
D♮ E♯
l. H.
14
r. H.
8
l. H.
l. H.


r. H.
8
ff
l. H.
l. H.
Gb Eb
riten.
Eb
ff
Bb
Db Cb
Più moderato e maestoso.
ff sempre
vibrato
15
Ab
Ab
Db
F♯
Fb
Cb
riten. poco
3
Eb
Eb
animando
mp
Cb

Harfe II.


p
mp
Ab
Gb
Db
Ab
Ab
Ab
Gb
16
mf
mp
ff
ten.
G♯
17
ten.
G♭
Ab
Ab
mf
D♭
Ab
cresc.
Ab
B♭
H♭
acceler.
più f
r.
l.
ten.
A♭
C♯
C♭
G♭
G♭
C♭



Z. 5488 Stich und Druck C. G. Röder A.-G., Leipzig.